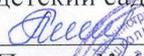


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Буратино»

Принято:
на Педагогическом Совете
МБДОУ детский сад «Буратино»
Протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детский сад «Буратино»
 И. А. Павлюкова
Приказ № 65 от 30 августа 2022
г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

младшей разновозрастной группы

разработана в соответствии с образовательной программой для детей
раннего возраста «Теремок» под редакцией И.А. Лыковой,
образовательной программой дошкольного образования «От рождения
до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой,
М.А.Васильевой

на 2022- 2023 учебный год

Музыкальный руководитель: Кубарева А.В.

с. Лысогорка

2022 год

1

Содержание:

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка.....	4-5
1.2 Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыкальная деятельность с детьми 2-7 лет».....	5-6
1.3 Принципы и подходы к реализации рабочей программы «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность с детьми 2-7 лет».....	6-7
1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей 2 – 7 лет).....	7-14
1.5 Планируемые результаты освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность с детьми 2-7 лет».....	14-16

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Направление «Музыка».....	16-18
2.2 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыкальная деятельность для детей 2-3 лет». Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 2-3 лет. Задачи по освоению образовательной области.....	19-20
2.3 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыкальная деятельность для детей 3-4 лет»: Задачи по освоению образовательной области.....	20-21
Комплексно-тематический план работы по музыкальному воспитанию.....	21-23
2.4 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыкальная деятельность для детей 4 - 5 лет»: Задачи по освоению образовательной области.....	24-25
Комплексно-тематический план работы по музыкальному воспитанию.....	25-27
2.5 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность для детей 5 - 6 лет». Задачи по освоению образовательной области.....	27-29
Комплексно-тематический план работы по музыкальному воспитанию.....	29-32
2.6 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыкальная деятельность для детей 6 - 7 лет»: Задачи по освоению образовательной области.....	32-34
Комплексно-тематический план работы по музыкальному воспитанию.....	34-36
2.7 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	36-49

2.8 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	50-52
2.9 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	52-53
2.10 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.....	53-54
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	54-55
3.2 Обеспеченность методическим материалом.....	55-56
3.3 Распорядок и режим дня.....	56
3.4 Традиционные события, праздники, мероприятия.....	58-59
3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	59-61
Приложение	
Краткая презентация программы.....	63-64

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Образовательная программа дошкольного образования определяет и регламентирует: Рабочую программу музыкального руководителя составленную на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в МБДОУ д/с «Буратино» (далее - ДОУ) с учетом содержания Программы развития детей раннего дошкольного возраста «Теремок» (Автор И.А.Лыкова) и Основной образовательной Программы «От рождения до школы» (Авторы: Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова. М. А. Васильева). Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя годовой план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Нормативные документы для разработки рабочей программы:

Нормативную правовую основу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ.
- Разработки отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

1.2.Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыкальная деятельность с детьми 2-7 лет»

Цели рабочей программы:

- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного учебным планом, разработанного на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- создание условий равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования; 3
- создание условий для осуществления непрерывного образования.

Система ценностей:

- нравственно-эстетические ценности;
- духовно-нравственные ценности;
- социокультурные ценности;
- культурно-исторические ценности;
- индивидуальное сопровождение и психолого-педагогическая поддержка субъектов образовательного процесса;
- самосовершенствование, самоактуализация, самореализация личности;
- креативный подход к различным видам деятельности;
- развивающее образовательное пространство ДОУ;
- субъект - субъектные отношения.

Задачи рабочей программы:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность с детьми 2-7 лет»

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Сроки освоения рабочей программы для каждой группы:

Нормативные сроки освоения рабочей программы для каждой группы - 1 год

1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей 2 – 7 лет)

Возрастные особенности развития детей от 1,5 до 3 лет:

Начиная с полутора лет, отмечается самостоятельность речи и речевого общения. Примерно в этот период жизни ребенок начинает говорить. К концу второго года словарный запас малыша достигает 200-300 слов, которые он уже может соединять в фразы и предложения. В этом возрасте малыш имеет четкое представление о назначении предметов домашнего обихода и личной гигиены.

В период раннего детства (с одного года до трех лет) происходит наиболее интенсивное психическое развитие ребенка. Осуществляется его превращение из беспомощного младенца в самостоятельного, говорящего, думающего и активного человека. Предметная деятельность и ситуативно-

деловое общение со взрослым являются основными факторами психического развития ребенка раннего возраста. Благодаря развитию предметных действий совершенствуются восприятие, мышление, движения, воображение. Развитие речи перестраивает общение и сознание ребенка. В этом возрасте возникает и развивается новая для малыша деятельность - сюжетная игра. Начало общения со сверстниками значительно расширяет круг социальных контактов малыша. В данном периоде (с года) начинает активно развиваться процесс познания окружающего мира. С двух лет меняется восприятие ребенка. Благодаря его развитию к концу раннего возраста у малыша начинает складываться мыслительная деятельность. Мышление от наглядно-действенного (возникает к концу первого года) постепенно переходит в наглядно - образное (возникает в 2,5-3 года). В возрасте двух лет у ребенка происходит развитие оперативной памяти, благодаря которой ему становятся доступны легкие логические и тематические игры.

В этом возрасте, при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Развиваются основы музыкального мышления и памяти. К концу второго года у малыша накапливается запас музыкальных впечатлений. Они связаны с окружающим его миром. В этом возрасте ребенок узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации. К музыке дети проявляют неподдельный интерес. Они способны находить источник звука самостоятельно, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку. В связи с тем, что длительность непрерывного восприятия музыки детьми остается небольшой (3-4 минуты) возникает необходимость смены видов деятельности, например можно выполнять музыкально-ритмические упражнения, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т. п.). Малыши чувствуют настроение музыки, ее общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее. Вследствие интенсивного физического и психического развития на втором году развивается музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Все больше ребенок начинает проявлять себя в певческой деятельности. В пении развивается подражательность, наблюдается подпевание взрослому в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражаний («мяу-мяу», «гав-гав»). Также дети становятся более активными и в движениях под музыку. Они перенимают новые движения у взрослых, откликаются любимыми движениями на знакомую плясовую. Очень нравятся малышам пляски под пение, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай-да»). К концу года они уже могут выполнять элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком и

тому подобными). Во второй половине года могут плясать как по одному, так и в паре со взрослым или сверстником. Также активизируется деятельность детей и в сюжетных играх под музыку. Особенно нравятся малышам игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем ребенком.

Игровые сюжеты, в которых дети убегают от игрушки, догоняют ее, наиболее любимы ими. В играх они любят искать кого-либо, будить, способны передать несложные образы: летать как птички, прыгать как зайчики. В этом возрасте в деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления. Так, например, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя», во время второго прослушивания песни ребенок сам выполняет с игрушкой соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если он слышит колыбельную.

Третий год жизни характеризуется стремлением к самостоятельности. Речь от ситуативной переходит к связной, мышление — от наглядно-действенного к наглядно-образному. У ребенка заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. В этом возрасте наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и, прежде всего, ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. В связи с тем, что интенсивно расширяется музыкальный запас малыша, развивается его музыкальная память и мышление. Он узнает многие известные ему музыкальные произведения. Наиболее доступными для восприятия детьми являются музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Также происходит развитие музыкально-сенсорных способностей ребенка. Он начинает разбираться в тембрах детских музыкальных инструментов, в элементарных средствах музыкальной выразительности, таких как темп, ритм и динамика музыкального звучания. На третьем году жизни интенсивно развивается певческая деятельность. Это связано с обогащением речи и расширением словарного запаса. Дети получают удовольствие от исполнения песен, подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. В этом возрасте большинство малышей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию. В связи с расширением двигательных возможностей ребенка, успешно развиваются движения под музыку. Дети умеют связывать разнообразные плясовые движения, которыми они овладели, с характером музыки. Любят танцевать как под пение взрослого, так и под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Умеют танцевать самостоятельно, хотя чаще всего танцуют вместе

со взрослым. Для детей этого возраста движение в хороводе еще затруднено, пляски исполняются ими стоя в кругу, в паре или по одному. Кроме того, они уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (например, хлопать в ладоши и притопывать ногой), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»). Поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются представления малышей об окружающем мире, они способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх. Ребенок с удовольствием исполняет образную роль шофера, взяв в руки руль и напевая песню про машину. В сюжетно-ролевой игре под музыку понимает, что, к примеру, цыплята должны убежать от кошки, а кошка должна догнать цыплят. Малыш может передавать в движении особенности музыкального звучания (например, при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег)

Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет:

Дети в возрасте 3 -4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и

интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных 8 упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет:

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то

степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет:

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Этот год жизни ребёнка характеризуется активной любознательностью. Настаёт период вопросов: «Почему?», «Отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Дети в этом возрасте наблюдательны, способны определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость и подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально - слуховая координация. Идёт освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - это даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся по - своему исполнить роль, другие проявляют интерес только к одному виду деятельности, в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет:

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке, дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Дети способны в этом возрасте к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Ребёнок может выразить наиболее яркие средства музыкального языка, и, учитывая их, действовать, в соответствии с определённым образом, при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально - слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6 -7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Распределение почасовой нагрузки по возрастам:

Форма музыкальной деятельности	Ранний (2-3 года)			Младший (3-4 года)			Средний (4-5 лет)			Старший (5-6 лет)			Подготовит. (6-7 лет)		
	Продолжительность в минутах	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год												
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

1.5. Планируемые результаты освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность с детьми 2-7 лет»

Согласно пункта 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «...при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

К трёхлетнему возрасту, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с музыкальным руководителем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо - громко). Поёт, не выкрикивая слова, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки, ленты, султанчики). Различает и называет детские музыкальные инструменты (ксилофон, барабан дудочка, трещотка, деревянные ложки, бубен).

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, султанчиками). Умеет играть на ксилофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения

(поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть несложные мелодии на ксилофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, скользящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Направление «Музыка».

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, примерной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально - коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и	Формирование представлений о музыкальной культуре и

	сверстниками	музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках
Познавательное развитие	Познавательно - исследовательская.	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в

		театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Физическое развитие	Двигательная	- развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
Художественно - эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

2.2. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 2 - 3 лет.

Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 2 - 3 лет.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели.

Цель: развитие эмоциональности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач.

Задачи:

- Развитие музыкально - художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.3648 - 20)

2.3. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3 - 4 лет.

Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3 - 4 лет.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля- ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 3 - 4 лет

До свидания, лето, здравствуй, детский сад!

(4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)

Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением

ребенка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Продолжать знакомство с окружающей средой группы, помещениями детского сада. Предлагать рассматривать игрушки, называть их форму, цвет, строение. Знакомить детей друг с другом в ходе игр (если дети уже знакомы, следует помочь им вспомнить друг друга). Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (коллективная художественная работа, песенка о дружбе, совместные игры).

Осень (2-я-4-я недели сентября)

Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада), о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. На прогулке предлагать детям собирать и рассматривать осеннюю листву. Разучивать стихотворения об осени. Развивать умение замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. Выставка детского творчества.

Я и моя семья (1-я-2-я недели октября)

Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать образ Я. Формировать элементарные навыки ухода за своим лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике. Развивать гендерные представления. Побуждать называть свои имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Обогащать представления о своей семье.

Мой дом, мой город (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)

Знакомить с домом, с предметами домашнего обихода, мебелью, бытовыми приборами. Знакомить с родным городом, его названием, основными достопримечательностями. Знакомить с видами транспорта, в том числе с городским, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения, светофором, надземным и подземным переходами (взаимодействие с родителями). Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения.

Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей. *Новогодний утренник.*

Зима (2-я-4-я недели января)

Расширять представления о зиме. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы. Расширять представления о сезонных изменениях в природе. Формировать первичные представления о местах, где всегда зима. Побуждать детей отражать полученные впечатления в разных непосредственно образовательных и самостоятельных видах деятельности. *Праздник «Зима».*

День защитника Отечества (1-я-3-я недели февраля)

Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины). *Музыкально-спортивное развлечение.*

8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Выставка детского творчества.

Знакомство с народной культурой и традициями (2-я-4-я недели марта)

Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. *Фольклорное развлечение. Выставка детского творчества.*

Весна (1-я-4-я недели апреля)

Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях. Побуждать отражать впечатления о весне в разных видах художественной деятельности. *Праздник «Весна». Выставка детского творчества.*

Лето (1-я-4-я недели мая)

Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Формировать

элементарные представления о садовых и огородных растениях. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы. Праздник «Лето».

2.4. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 4 - 5 лет.

Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (4-5 лет).

Цель:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте.

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него .

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, ксилофоне.

Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 4 - 5 лет

День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)

Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.). Праздник «День знаний».

Мой поселок. (2 -я- 4-я неделя сентября)

Расширять представления детей о родном поселке. Продолжать знакомить с достопримечательностями улиц на которых они живут. *Беседа « Мой дом»*

Осень (1-я - 3-я неделя октября)

Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе. *Развлечение «Осень в гости к нам пришла»».*

Моя мама- лучшая на свете! (4-я неделя октября — 4-я неделя ноября)

Развивать в детях чувство любви и уважения к своей маме, заботливого отношения к ней. *Концерт «Мамочка моя», посвященный Дню матери.*

Новогодний праздник (4-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. *Праздник «Новый год». Выставка детского творчества.*

Зима (1-я-4-я недели января)

Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, отражать ее в рисунках, лепке. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики. *Развлечение «Зимние забавы».*

День защитника Отечества (1-я-3-я недели февраля)

Знакомить детей с «военными» профессиями; с военной техникой; с флагом России. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях. *Музыкально-спортивное развлечение.*

8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления.

Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.
Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества.

Знакомство с народной культурой и традициями (2-я-4-я недели марта)

Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. *Фольклорные посиделки. Выставка детского творчества.*

Весна (1-я-3-я недели апреля)

Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде. Привлекать детей к посильному труду на участке детского сада, в цветнике. *Развлечение «Весна красна». Выставка детского творчества.*

День Победы (4-я неделя апреля — 1-я неделя мая)

Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к Ветеранам войны. *Праздник, посвященный Дню Победы*

Лето (2-я-4-я недели мая)

Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Формировать представления о безопасном поведении в лесу. *Праздник «Лето». Выставка детского творчества.*

2.5. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5 - 6 лет.

Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (5 -6 лет)

Цель:

- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Слушание.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание, умение.

Развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 5 - 6 лет

День знаний (3-я недели августа - 1 неделя сентября)

Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Праздник «День знаний».

Мой поселок (2-я - 4-я недели сентября)

Расширять знания детей о родном поселке, прививать чувство патриотизма, знакомить с новыми улицами и достопримечательностями, выдающимися людьми. Концерт « Моя Целина».

Осень (1-я - 3-я неделя октября)

Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе. Праздник «Осень».

День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна; Москва — главный город, столица нашей Родины. Беседа « Моя Родина -Россия»

День матери (3-я -4-я неделя ноября)

Воспитывать чувство любви к своей матери, заботы о ней. Концерт, посвященный Дню Матери.

Новый год (1- 4 неделя декабря)

Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах. Праздник Новый год. Выставка детского творчества.

Зима (1-я-4-я недели января)

Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. *Развлечение «Зима».*
Выставка детского творчества.

День защитника Отечества (1-я-3-я недели февраля)

Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск, боевой техникой. Расширять гендерные представления. *Праздник 23 февраля — День защитника Отечества.*

Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)

___ Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. *Праздник 8 Марта.*
Выставка детского творчества.

Народная культура и традиции (2-я-4-я недели марта)

Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народных игрушках. Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды. *Развлечение «Посиделки»*

Весна (1-я-2-я недели апреля)

Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о

весенних изменениях в природе. *Развлечение «Весна - красна». День Земли — 22 апреля. Выставка детского творчества.*

День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)

Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. *Праздник День Победы. Выставка детского творчества.*

Лето (2-я-4-я недели мая)

Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. *Праздник «Лето». Выставка детского творчества.*

2.6. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 6 - 7 лет.

Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (6 - 7 лет)

Цель:

- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Слушание.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно - эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства (темп, ритм), музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить с Государственным гимном РФ

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 6 - 7 лет

День знаний(4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)

Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Формировать представления о профессии учителя и «профессии» ученика, положительное отношение к этим видам деятельности. *Праздник «День знаний».*

Мой поселок, моя страна, моя планета(2- 4 неделя сентября)

Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции. *Выставка детского творчества на тему «Мой поселок»*

Осень(1-3 неделя октября)

Расширять знания детей об осени. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения

осени в произведениях искусства. Развлечение «Осень ,осень, в гости просим!»». *Выставка детского творчества.*

День народного единства(4-я неделя октября — 2-я неделя ноября)

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Сообщать детям элементарные сведения об истории России. Углублять и уточнять представления о Родине - России. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Расширять представления о Москве — главном городе, столице России. Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям. *Развлечение «В единстве наша сила!»* *Выставка детского творчества.*

День матери (3-я - 4-я неделя ноября)

Воспитывать в детях чувство любви к матери, чуткого и заботливого отношения к ней. *Концерт «Мамочка моя, милая*

Новый год (1-я - 4-я неделя декабря)

Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. *Праздник Новый год.*

Зима(2-я-4-я недели января)

Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы; о безопасном поведении зимой. Продолжать знакомить с природой Арктики и Антарктики. Формировать представления об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли. *Развлечение «Русская зима». Выставка детского творчества.*

День защитника Отечества (1 -я -3 -я недели февраля)

Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск, боевой техникой. Формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; *Праздник «23 февраля — День защитника Отечества». Выставка детского творчества.*

Международный женский день (4 -я неделя февраля — 1-я неделя марта)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами. *Праздник 8 Марта.*

Народная культура и традиции (2 -я -4 -я недели марта)

Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов. Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. *Фольклорные посиделки.*

Весна (1 -я -2 -я недели апреля)

Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда. *Праздник «Весна-красна».*

День Земли — 22 апреля. День Победы (3 -я неделя апреля — 1-я неделя мая)

Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны. *Праздник День Победы. Выставка детского творчества.*

До свидания, детский сад! Здравствуй, школа! (2 -я -4 -я недели мая)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.

2.7. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

В целях реализации современной образовательной политики России, обеспечения высокого качества дошкольного образования, необходимы новые инновационные подходы к решению актуальных проблем, возникающих в детских садах в сложившейся социальной ситуации. Каким должно быть дошкольное образование в будущем? Как обеспечить максимально высокое качество дошкольного образования?

Педагогическая наука и практика находятся в поиске ответов на эти важные вопросы специалистов дошкольного образования.

Одним из вариантов решения возникающих проблем на современном этапе является использование в своей работе педагогических технологий. Педагогическая технология- это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого педагогом взаимодействия с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Это слово, пришедшее к нам от греков, если судить по составляющим его корням, было рассчитано на более универсальное использование «технос» - искусство, мастерство, «логос» - учение.

Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации взаимодействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности.

Что такое «педагогическая технология», чем она отличается от программ, от методики, от педагогической системы?

Слово «технология» довольно прочно обжилось в педагогическом словаре, поэтому педагогу придется выбирать не только программу и методику, которыми он будет пользоваться в своей работе, но и технологию.

Программа - это, прежде всего документ, определяющий задачи воспитания и содержание обучения ребенка - дошкольника.

Технология - это инструментарий, при помощи которого эти задачи решаются. Программа отвечает на вопросы «что делать?» и «зачем делать?», а технология - на вопросы «как делать?»

Признаки педагогической технологии:

- цели (во имя чего необходимо педагогу ее применять);

- наличие диагностических средств;
- закономерности структурирования взаимодействия педагога и воспитанника, позволяющего проектировать педагогический процесс;
- система средств и условий, гарантирующих достижение педагогических целей;
- средства анализа процесса и результатов деятельности педагога и воспитанников.

Педагогическая технология музыкального воспитания - это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

В отличие от методов, способов или приемов педагогическая технология позволяет музыкальному руководителю не только утверждать: «Знаю как», но и ответить на вопрос «Почему я это делаю?». Более того, применение педагогических технологий делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как технологичность - одна из характеристик деятельности педагога XXI века!

Для реализации педагогических технологий необходима предварительная работа:

- продумать условия реализации;
- подготовить детей, предметную среду;
- собрать необходимые методические пособия;
- обеспечить себя диагностическими материалами - анкетными данными;
- подобрать музыкальные произведения, соответствующие музыкальной структуре воспитанников.

Условия реализации технологии:

- Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.
- Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары - практикумы для педагогов.

Технология формирования основ музыкального вкуса включает 5 этапов:

1 этап. Подготовительный.

Осуществляется подготовка и определение:

- теоретической (нормативной) базы;
- диагностических исследований;
- методов, приемов;
- принципов;
- форм работы;

музыкально - предметной, культурно - эстетической среды.

2 этап. Основной, обязательный.

- занятия музыкальной деятельностью;
- музыка в повседневной жизни;
- музыкальное развитие в семье.

3 этап. Совместная творческая деятельность.

- цикл «Экскурсии» (реальные и виртуальные); театрализованные представления;
- цикл «Концерты»;
- цикл «Праздники».

4 этап. Самостоятельная творческая реализация.

- презентации;
- выставки;
- музыкально - литературные альбомы;
- музыкально - дидактические игры; создание флэш накопителя минусовок и плюсовок для мероприятий.

5 этап. Использование ИКТ.

- фонотека; видеотека;
- музыкальная библиотека;
- стенды;
- музыкальные (электронные) папки;
- информация для родителей на сайте ДОУ.

С помощью диагностических методик фиксируются следующие показатели: музыкальные предпочтения; музыкально - оценочная деятельность. Объем музыкальных знаний, умений, навыков; музыкально - исполнительская деятельность. Результаты музыкального образования ориентированы на то, что дети должны научиться, воспринимая музыкальные произведения, осознанно выражать свое мнение, проявлять эстетические, музыкально - оценочные представления и музыкально-вкусовые предпочтения.

В процессе формирования основ музыкального вкуса, безусловно, закладываются основы культурно - эстетической компетентности и духовно - нравственного потенциала растущей личности.

Проектные технологии. Образовательный проект.

1. Интеграция образовательных областей (перечислить области)
2. Тип проекта: продуктивный, групповой.
3. Продолжительность проекта: краткосрочный, долгосрочный.
4. Участники проекта (воспитанники ДОУ, музыкальный руководитель, воспитатели, родители).
5. Ресурсы проекта: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, DVD, ЖК телевизор.
6. Актуальность проекта.
7. Цель.
8. Задачи
9. Методы и приемы
10. Формы реализации проекта.
11. Этапы реализации проекта.
12. Формирующий этап реализации проекта
13. Технологический этап реализации проекта
14. Итоговый этап реализации проекта
15. Продукты деятельности
16. Ожидаемые результаты проекта (дети, родители, педагоги)
17. Приложения
18. Литература.

Современные здоровьесберегающие технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Ритмопластика. (Начиная со среднего возраста. Обращается внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность с возрастными показателями ребенка.)

Динамические паузы. (Во время занятий, 2 - 5 минут, по мере утомления детей. Рекомендуется для всех в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия)

Стретчинг. (Для детей с вялой осанкой и плоскостопием. Опасаться непропорциональной нагрузки на мышцы).

Подвижные и спортивные игры. (Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения).

Релаксация. (После физической нагрузки. Можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы.)

Технологии эстетической направленности.

Пальчиковая гимнастика. (Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами).

Гимнастика для глаз. (В зависимости от интенсивности физической нагрузки. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога)

Дыхательная гимнастика. (Перед пением.)

Технологии обучения здоровому образу жизни.

Игротренинги и игротерапия. (Занятие может быть организовано незаметно для ребенка посредством включения педагога в процесс игровой деятельности).

Коммуникативные игры (в них входят беседы, игры, этюды разной степени подвижности, занятия лепкой, рисованием и т.д.)

Коррекционно - развивающие технологии.

Технологии музыкального воздействия. (Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий, для снятия напряжения, повышение эмоционального настроения и пр.)

Сказко- терапия (Занятия используют для психологической, терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание).

Технологии воздействия цветом. (Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях.

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии здоровьесберегающих технологий. Целью музыкально-оздоровительных технологий в дошкольном образовательном учреждении является: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Здоровьесбережение - это целенаправленная системная деятельность педагогического коллектива по применению в практике здоровьесберегающих технологий с целью минимизации воздействия на детей основных факторов нарушения здоровья. Музыкально - валеологическое воспитание - это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Принципы, методы и приёмы здоровьесберегающих технологии, используемых в работе с детьми:

В основе обучения детей пению используются следующие общепедагогические принципы: воспитывающего обучения, доступности, постепенности, последовательности и систематичности, наглядности, сознательности, прочности. Все эти принципы выполняются постоянно и одновременно. Певческие возможности дошкольников невелики. И всё же, начиная с подпевания, они постепенно овладевают навыками: петь негромко, правильно интонировать, выражать свои чувства.

При обучении детей пению развиваются все вокальные навыки: звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации. К тому же пение положительно влияет на здоровье и развитие ребенка: активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат.

Работая с детьми, нужно постоянно следить за соблюдением правил по охране голоса: пение естественным голосом, не форсируя звуки, спокойная речь (крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей. Не следует позволять детям исполнять песни с большим диапазоном).

Песенный репертуар включает в себя:

- упражнения для развития певческого голоса и слуха;
- детские песни для различных видов музыкальной деятельности (слушание, хоровое и сольное пение, пение с движениями, игра на музыкальных инструментах с пением, музыкальная грамота, творчество).

На музыкальных занятиях перед разучиванием или исполнением песен проводится работа по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду музыкальной деятельности. На занятиях необходимо использовать артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, распевание.

Упражнения позволяют полностью подготовить голосовой аппарат и весь организм детей к работе над песней, что предотвращает перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. Детям становится проще, разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух. К тому же в процессе выполнения данных упражнений укрепляется здоровье детей.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на музыкальных занятиях валеологических песенок -распевок.

Цель распевания - подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. В практике работы песни - распевки имеют здоровьесберегающую направленность.

Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, легко запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

В работе над развитием певческих навыков большую помощь оказывают методические пособия: «Учите детей петь» Т.М. Орловой, "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" Стуловой Г.П., «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайловой, "Методика

музыкального воспитания в детском саду" Ветлугиной Н.А. и «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» О.Н. Арсеновской.

Короткие песенки-упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют, какой звук выше, какой ниже. Попевки помогают детям понять движение звуков и т.д. Так же могут использоваться упражнения направленные на правильное певческое формирование гласных и правильное произношение согласных звуков.

Технология ситуации успеха.

В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях музыкального воспитания детей имеет место и элементарное музицирование. Понимание сущности и смысла исследуемого понятия связано с потребностью в эмоционально - двигательном самовыражении личности. Музицирование - процесс активного, группового взаимодействия с музыкой, где участники одновременно выступают в роли импровизаторов на музыкальных инструментах и авторов исполнения сочиненной музыки посредством движения и слова. Творческое музицирование является процессом импровизационного общения участников с программированием дифференцированного результата.

Основным механизмом интеграции творческих видов детской деятельности в процессе элементарного музицирования является формирование обобщенного художественного образа мира. Образ может передаваться детьми через слово, движение, линию, мелодию, ритм, голос, интонацию, композицию, цветовое пятно, форму, мимику, позу, жест. Чем больше рецепторов ребенка получает информацию об объекте, чем более эмоционально наполнена эта информация, тем больше возникает ассоциативных связей, которые делают детские образы более объемными и устойчивыми. Интеграция разных видов искусств в образовательном процессе дает возможность получения более глубоких и разносторонних представлений об окружающем мире. Интегративный подход позволяет соединить два великих начала: систему «Человек» (с его чувствами, эмоциями и ощущениями) и систему «Природа», и показать при каких условиях система в системе может достичь подлинной целостности.

Образы предметов и объектов действительности, музыкальных и литературных произведений создаются выразительными средствами разных видов искусства в разных видах художественной деятельности детей: в речевой деятельности средством выразительности является слово (звуки, фонемы, ритм, образные определения, эпитеты, сравнения, метафоры); в театрализованной деятельности - интонация, голос, жесты, мимика,

движения, позы; в музыке - интонация, мелодия, ритм, гармония, динамика; в изобразительной - форма, линия, штрих, цвет, композиция, ритм.

Представление об образе ребенок передает целостно. Например, образ дождя дети передают разными выразительными средствами: а) . цветом, линиями, формой, используя различный материал (бумага, ткань, клей, бусины и т.д.) б) соответствующим звуком, используя звучащие материалы или музыкальные инструменты (шуршание бумаги, ореховые скорлупки, металлические трубочки, воздушные свистульки, звуки металлофона, треугольника, воды и т.д.) в) двигательными импровизациями с помощью различных предметов (ленты, газовые платки, шарфы, дождь из фольги, мыльные пузыри) Образ выступает центром, основной единицей, объединяющей в себе музыку, слово, движение, цвет, форму, время. Это объединение дает возможность интеграции содержания целостного развития ребенка.

Для музыкальной педагогики важно, что музицирование - это не восприятие (слушание), а деятельность, в процессе которой ребенок при помощи музыки, движения и слова учится находить способы гармонизации своего внутреннего мира. Творческая деятельность нацелена в первую очередь на создание ситуации успеха, которая способствует гармоничному развитию ребенка, приобретению опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

С психологической точки зрения успех - это переживание состояния радости, удовлетворение от того, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности. В основе ожидания успеха - стремление заслужить одобрение; стремление утвердить свое «Я», свою позицию, сделать заявку на будущее. В процессе деятельности отсутствует отрицательное оценивание результатов творческой деятельности детей и критические замечания.

Педагог всегда находит возможность похвалить и поощрить детей.

Например, при выполнении танцевальных миниатюр педагог замечает только успешное выполнение: «Как красиво и нежно летает ветер (бабочка - платок в руках детей) в волшебном лесу, где спят сказки.» Дети, которые недостаточно красиво двигаются с платком, стараются подражать легким движениям платка. Платок исполняет роль посредника между ребенком и музыкой. Платок может быть недостаточно красивым и нежным, и педагог

может это заметить. Главная оценка дается не действиям ребенка, а предмету - посреднику, и в этом заключается педагогический секрет ситуации успеха.

При работе с голосом хороший результат при создании ситуации успеха достигается в кластерном пении. Кластерное пение - это творческий процесс, при котором ребенок осваивает звуковое пространство, имеет возможность пользоваться голосом как инструментом, без знания нот. Педагог обращается к детям: « Я буду петь звуками тишины, а вы закройте глаза и постарайтесь найти свои тихие звуки и спеть их. Звуки бывают разные: шуршащие, скрипучие, пищащие, певучие». В кластерном пении каждому ребенку (даже поющему фальшиво) дается право быть лучшим, единственным и неповторимым. Навыки точного интонирования развиваются! Указания «помолчи», «послушай, как поют другие», «пой потише» не дают результата Педагог может заметить, как голос Пети передал скрипучие звуки, какие интересные звуки тишины услышал Вова (Вова и Петя интонировали нечисто) Часто вместо замечания педагог уточняет или изменяет правило игры.

В практике работы с детьми целесообразно использовать прием «заражения» - процесс передачи эмоционального состояния от педагога к детям. Жесты, мимику, интонации голоса дети легко копируют, перенимая настроение педагога и осваивая необходимые навыки исполнения без исполнительских объяснений, замечаний или критики. Прием «эмоционального поглаживания» в музыкальных играх - танцах реализуется как тактильный контакт для установления доброжелательных, позитивных отношений: поздороваться друг с другом, обнять друг друга, поиграть в ладушки. Эти и другие приемы направлены на поощрение ребенка, концентрацию внимания на успешности его действий.

Правило для педагога при создании ситуации успеха - не навязывать детям свой темп игры, дать возможность им просто пребывать в стихии игры и собственной фантазии. Главным является включение ребенка в творческий процесс, результат которого - удовольствие, получаемое ребенком от взаимодействия с другими и реализации своих возможностей. Перечисленным приемам создания ситуации успеха для ребенка соответствуют принципы работы педагога, эффективно влияющие на музыкально - творческое воспитание.

Первый принцип. Изменение роли педагога на основе игрового общения с детьми. Педагог является участником игры, занимая позицию играющего партнера. Психологический эффект такого равноправия заключается в отсутствии разделения участников на зрителей и артистов, следовательно, в отсутствии оценки своих действий. Погружение в стихию игры приносит

ребенку удовольствие. В результате достигается ситуация успеха, свободы и раскованности для естественного самовыражения детей.

Второй принцип. Обучение в действии. Данный принцип позволяет ребенку вместе с педагогом участвовать в процессе активных творческих действий. Игровое взаимодействие всех участников дает возможность детям учиться у педагога, друг у друга. Занятия опираются на способность детей обучаться в игре и наблюдении за действиями значимого взрослого. В процессе работы взрослому необходимо создать для детей музыкальную среду, играть в разнообразные музыкальные игры, и в этой игровой музыкальной среде дети реагируют на музыку в соответствии с возрастными особенностями и включаются в игру. Играя и реагируя, малыши учатся слушать, музицировать, играть в ансамбле, развивают внимание, чувство формы, ритмическое чувство. А главное - закладывается понятие о музыке как об интересном, всепоглощающем и любимом занятии.

Третий принцип. Позиция лидера. Данное положение обеспечивает каждому ребенку право на признание его в обществе как личности, уважительного и доброжелательного отношения. Роль ведущего - солиста - лидера, предлагающего всем свой вариант двигательной, речевой, интонационной, музыкально - игровой модели, передается друг другу. Действия ведущего не обсуждаются и не оцениваются, любые его индивидуально - творческие проявления принимаются и апробируются всеми играющими. Каждый становится носителем собственного опыта и игровых идей, что позволяет ощутить свое участие в коллективно - творческом деле, почувствовать собственную значимость. Лидерство выражается в обретении ребенком своего образа, творческого начала, независимости индивидуальности от коллективного сознания. Это позволяет запустить процесс самореализации, саморазвития, самовоспитания, необходимых для становления самобытной личности, диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой.

Таким образом, разработка новых форм общения с ребенком в условиях психологической защищенности, сотрудничества и взаимодействия педагога и ребенка, создание ситуации успеха в процессе музыкально - творческого воспитания являются эффективными средствами педагогического сопровождения. Успешность педагогической деятельности на современном этапе развития образования зависит в первую очередь от того, насколько органично осуществляется включение ребенка в систему творческой деятельности и насколько формы, средства и методы этой деятельности являются адекватными творческим целям и задачам.

В специально организованной музыкально-образовательной деятельности для дошкольников создается увлекательная атмосфера поисковых и проблемных ситуаций, которая побуждает к творческой самостоятельности, требует активного музыкального мышления, слухового внимания, быстроты ориентировки, способствует развитию детской самостоятельности во всех видах деятельности.

Использование игровых технологий на музыкальных занятиях

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.

Игровые технологии могут быть направлены и на развитие внимания.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы.

К примеру, игровая ситуация на внимание: «Найди свой домик», «Найди свою матрешку», «Собери цветок» (дети собирают определенного цвета). Или игра «Найди ошибку», где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях (к примеру, на березе появляются листочки клена с плодами яблок), а ребенок должен это заметить. Или при слушании «Колыбельной музыки» игрушка, пришедшая на занятие, начинает весело плясать и маршировать и, наоборот, во время веселой - спать.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогают игры - драматизации, музыкальные игры.

Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка. Как мы знаем, что развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

Наглядно-действенное - это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, с предметами и игрушками. Образное мышление - когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в произведениях и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на

ситуацию, а на образные представления. На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры. «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку» и др. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. В том числе, речь идет о развитии творческого мышления и воображения. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, 26 проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях сочиняя музыкальные истории, сказки воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры- придумки, игры - фантазирования.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Еще один из методов игровых технологий - игровая терапия.

Если ребенка понимают и принимают, он легче преодолевает свои внутренние конфликты, повышаются возможности его личностного роста. Это основное положение игровой терапии.

Цель игровой терапии - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность “прожить” в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Дети приобретают способность управлять своим поведением, легче переносят запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество, более “пристойно” выражают гнев, избавляются от страха. В их игровой деятельности начинают преобладать сюжетно-ролевые игры с отображением отношений людей. В качестве одного из эффективных видов игротерапевтических средств используются народные игры с куклами, потешками, хороводами, играми-шутками.

Используя в педагогическом процессе народные игры, удастся не только реализовать обучающие и развивающие функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции: одновременно приобщить детей к народной культуре.

Использовать широко театральную-игровую деятельность, которая обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Использование игровых технологий в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов, так как обладает двойной направленностью: на повышение эффективности воспитания и обучения детей и на снятие отрицательных последствий образования.

2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики - это обычные для ребёнка (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также - апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. Понятие «зона ближайшего развития» не покрывает всего содержания деятельности ребёнка - его дополняет понятие «культурные практики».

До школы культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребёнка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования как своеобразного детского ТРИЗ).

На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения. В рамках культурных практик развивается доминирующая культурная идея ребёнка, часто становящаяся делом всей его последующей жизни.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий. В этих практических процессах-пробах ребенок сам, в соответствии с собственными мотивами, овладевает интересной для него информацией, в детских видах деятельности и проектировании.

Социально-ориентированные практики:

- Праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам.
- Готовят поздравительные открытки к праздничным датам для членов семьи и в зависимости от проводимой акции (родителям, дедушкам и бабушкам, пришедшим на праздник, солдатам срочной службы, пожилым людям.)
- Помогают педагогам в изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате
- Коллективно создают детские песенники.
- Выполняют рисунки-иллюстрации к услышанным произведениям и песням.

Исследовательские практики:

Исследование новых материалов и способов работы с ними, применение полученных в совместной с педагогом деятельности знаний и навыков в самостоятельной деятельности.

Выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

Дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми.

Педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами)

Фантазирование.

Культурные практики:

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания.

- Творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- Музыкально — дидактические игры с целью развития музыкальных способностей.
- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, работа в мастерской и образовательная область «Художественно- эстетическое развитие» включает развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.
- Музыкально-театральный кружок- форма организации художественно - творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха детей.

2.9.Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициативность является важной характеристикой воли, показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляются во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель интеллекта, его развития. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного

ребенка отличает содержательность интересов. Инициативный ребенок умеет реализовать свою деятельность творчески, проявить познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

ФГОС ДО определяет необходимость поддержки индивидуальности и инициативности детей:

- через установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- построения вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытным сверстником, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности;
- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

2.10. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

Одним из важных принципов технологии реализации программы «От рождения до школы» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс.

Формы работы с родителями:

Коллективные:

- ✓ родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально - эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;
- ✓ семинары — практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

- ✓ круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения совместного музыкального воспитания родителей и детей;
- ✓ анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;
- ✓ мастер — классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально - игровой, литературно - речевой деятельности;

Индивидуальные:

- ✓ консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;
- ✓ анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

Наглядно - информационные:

- ✓ Организация музыкального уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально - эстетического воспитания ребенка в семье;
- ✓ организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;
- ✓ организация сайта для родителей с целью повышения психолого - педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Уголок Музыки;
2. Музыкальный зал;
3. Групповые площадки на улице.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной

конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, стол, стул, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- ФГОС

- Программа дошкольного образования «От рождения до школы» соответствует ФГОС Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Москва, 2014г

Программа для детей младшего возраста «Теремок» соответствует ФГОС И.А.Лыковой 2017г

- Программа «Малыш» А.В.Петровой 2004г

- Программа «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко. 2004

- «Музыка здоровья» М.В. Анисимова (программа музыкального здоровьесберегающего развития) ТЦ «Сфера» , 2014

- Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования Н.В.Корчаловская Ростов -на- Дону 2017 г

- Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. О.Н.Арсеневская 2017 г

- Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия Н.Г.Барсукова , Н.Б.Вершинина 2017г

- Праздники в детском саду (спортивные, сезонные, тематические) «Учитель» 2014

- Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. А.Д. Войнова.

- Музыкальное воспитание младших дошкольников. И.Л. Держинская
- Обучение дошкольников игре на детских муз. инструментах. Н.Кононова
- Музыкально-дидактические игры и упражнения в ДОУ В.В. Гербова, Т.С. Комарова 2004г
- Музыкальное воспитание в детском саду М.Б.Зацепина 2017г
- Методика муз. воспитания в детском саду. Н.А. Ветлугина, 1989г.
- Развитие музыкальных способностей детей. А.Михайлова, 1997г.
- Методические материалы к курсу «Теория и методика музыкального развития дошкольников» Н.Г.Куприна, 2007г.
- Создание ДОУ с приоритетным направлением развития. Г.Г. Билеченко
- Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М.Б. Зацепина, 2010 г
- Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.Ю. Каргушина, 2013г
- Журнал «Музыкальный руководитель»
- Журнал «Дошкольное образование»

3.3. Распорядок и режим дня

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 2 до 3 лет –10 минут;
- для детей от 3 до 4 лет –15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет –20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет –25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет –30 минут.

Расписание непрерывной образовательной деятельности 2021-2022 учебный год

Возрастная группа	Дни недели				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Младшая разновозрастная группа	-	9.00-9.10	-	9.00-9.10	

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Дата	Тема развлечений	Цели
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
Сентябрь	«До свиданья»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с

	лето, здравствуй, детский сад»	детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.
Ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;
Февраль	«Праздник пап»	Знакомить детей с историей праздника. Развивать двигательные навыки и умения.
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
1 неделя Мая	«День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе

		нашей стране в войне.
Май	«Здравствуй, лето»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

В нашем учреждении уделяется большое внимание созданию и наполнению музыкальной предметно-развивающей среды с использованием современных инновационных подходов и принципов построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности.

Согласно ФГОС ДО, среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Все эти требования были учтены при ее создании в нашем детском саду.

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные классические и фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- деревянные кубики, деревянные палочки, на которых ребенок сможет произвести ритмический рисунок
- детские музыкальные и шумовые инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

- неозвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации
- шумелки, трещалки и т.п. ;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

Воспитательные:

Пространство группы организовано в виде разграниченных центрах («уголки»), оснащенные развивающим материалом (книги, игрушки, материалы для творчества и т.п.). Все предметы доступны детям. Оснащение уголков меняется в соответствии с планированием образовательного процесса. В групповых комнатах предусмотрено пространство для самостоятельной творческой активности детей, которая позволяет дошкольникам выбирать в течение дня для себя интересные занятия, материалы, пособия (бумагу, изобразительные материалы и инструменты, изделия народного декоративно-прикладного искусства, книги по искусству и т.п.).

Кроме того, построение развивающей среды построено на следующих принципах:

Принцип обеспечения гендерных различий. Предполагает наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребенком принадлежности к определенному полу, возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

Принцип эмоциональной насыщенности и выразительности рассматривается, как способность среды воздействовать на эмоции ребенка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро — зло», «прекрасно - безобразно» и пр. Ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми.

Реализация вышеперечисленных компонентов среды позволяет ребенку комфортно чувствовать себя в помещении детского сада и оказывает благоприятное воздействие на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда в детском саду дает возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать свою индивидуальность, активность, инициативность. Это основа для организации разностороннего развития каждого ребенка, создает комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей, позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями.

Приложения

Краткая презентация программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в ДОУ.

Целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка ребенка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

- *приобщать детей к музыкальному искусству ;
- *формирование основ музыкальной культуры;
- *ознакомление с элементарными музыкальными понятиями;
- *воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- *развитие музыкальных способностей;
- * развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- *формирование песенного и музыкального вкуса;
- *воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- *развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности;
- *удовлетворение потребности в самовыражении.

Структура программы соответствует требованиям ФГОС и включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях:

- социально – коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно – эстетическое,
- физическое.

Программа ориентирована на детей от 2 до 7 лет, охватывает пять возрастных периодов развития детей.

В основе данной программы лежит примерная образовательная программа для детей раннего возраста «Теремок» под редакцией И.А. Лыковой, общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Реализация программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности
- в ходе режимных моментов
- в процессе самостоятельной деятельности детей.

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДОУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьёй, анкетирование,
- индивидуальные и групповые консультации, приглашение родителей на совместные мероприятия,
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в утренниках.

